

XV ENCONTRO ARTES POLA INTEGRACIÓN 2026

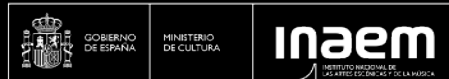
Do 15 de setembro o 24 outubro
A Coruña - Santiago de Compostela





*Democratizar a cultura a través das Artes
na procura da Transformación Social*

Proyecto patrocinado por:



ESPAZOS



MUSEO DE BELAS ARTES. A CORUÑA: Rúa Zalaeta, 2



LABORATORIO ESCÉNICO. A CORUÑA:
Rúa Santa Luisa de Marillac, 12, baixo, Monte Alto



CENTRO ÁGORA. A CORUÑA:
Rúa Lugar da Gramela, 17



FUNDACION MARIA JOSE JOVE. A CORUÑA:
C/Galileo Galilei 6. Edificio Work Center. - A Grela



TEATRO PRINCIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA:
Rúa Nova, nº 21



CENTRO XOVE DE CREACIÓN CULTURAL. SANTIAGO DE COMPOSTELA:
Rúa Proxecto Vagalume, 2

PROGRAMACIÓN

MARTES 15 DE SETEMBRO

20 :30 H

TEATRO PRINCIPAL

SANTIAGO DE COMPOSTELA

DANZA CONTEMPORÁNEA

COLECTIVO DIVERSOS

ARTE A ESCEA,

Proxecto patrocinado polo Concello de Santiago que conta coa participación de persoas con, e sen diversidade, un colectivo de 15 intérpretes con acompañamento musical de Su Garrido e un colectivo de mocidade que crean a música para cada unha das esceas. O espectáculo xira en torno as vangardas artísticas.

As vangardas artísticas nacen dende o nacemento da fotografía que non pode evitar que moitos creadores repensen a súa maneira de pintar o mundo, entre un contexto bélico e moi complexo polo periodo de entreguerras e o nacemento da Escola da Bauhaus en Alemania, esta eclosión artística e unha das mais importantes de Historia da Arte.

Partendo das cores primarias, a posta en escea crea diferentes universos, partendo das imaxes das primeiras fotografías, e percorrendo a etapa cubista, expresionista, o surrealismo, o fauvismo e a escola da Bauhaus, se converte nun proxecto de danza, teatro e audiovisual con música en directo para todos os públicos,

VENRES 18 DE SETEMBRO

21:00 H

LABORATORIO ESCÉNICO

A CORUÑA

DANZA CONTEMPORÁNEA

JULIO CÉSAR IGLESIAS & CARLOTA PÉREZ

ANTES DE DESAPARECER

Antes de desaparecer é unha peza de danza sobre o limiar do descoñecido: ese punto onde xa non é posible soste-lo que somos e o corpo vese obrigado a transformarse. Non fala de caída, senón de entrega. De cruzar un límite onde a linguaxe se dissolve e só queda a experiencia de converterse noutra cousa.

SÁBADO 19 DE SETEMBRO
11:00 H A 13:30 H
FUNDACIÓN MARIA JOSÉ JOVE.
A CORUÑA

ASAMBLEA DIVERSA

Como todos os anos, unha parte fundamental do festival son as xornadas de pensamento, que cada ano tematizamos e profundizamos sobre proxectos profesionais de transformación social a través das Artes .

O invisible, nesta quinta edición, invitamos a persoas referentes e moi afianzadas no panorama local e nacional , que abordan proxectos regulares para a Comunidade , e que dende unha semente , un prototipo, lograron crear plataformas, festivais, formacións estables e redes para visibilizar e fomentar a creación artística de colectivos en risco de exclusión social.

Interveñen:

- Natalia Balseiro. Axente Cultural. Galiza.
- Mercedes Peón. Artista, Galiza. Referente na música tradicional e investigadora.
- Festival Agrocuir. Monterroso.
- Mikel Arístegui. Bailarín e docente de proxectos inclusivos.
- Eva Garcia, Directora de las jornadas nacionais de inclusión Social.
- Festival Visibles. Madrid.
- Lisi Sarciada, Festival Sin Límites.
- Inés Queirós, Festival Sin Límites.

13:30 H A 14:30 H
A NOVA BANDA RURAL
CONCERTO ROCK & POP
FLUMEN

Mostra do traballo feito coa mocidade do rural da Ribeira Sacra e distintos puntos da a nosa xeografía, que traballaron con diferentes creadores ao longo de máis de seis meses consolidando unha banda de rock/pop cos seus propios temas tras explorar a composición e creación musical da man de salientables músicos no noso territorio como Monica de Nut, Su Garrido, Davide Salvado, Sumrrá, co apoio da Fundación Paideia e Obra Social La Caixa co fin da grabación dun disco que se presentará en diferentes encontros e festivais.

SÁBADO 19 DE SETEMBRO
18:00 H
CENTRO XOVE.
SANTIAGO DE COMPOSTELA
DANZA CONTEMPORÁNEA
MOSTRA OBRADOIRO
SOL PICÓ

O seu traballo concíbese como un espazo de investigación e adestramento, físico e emocional, onde cada participante poderá explorar a súa propia potencia expresiva desde a súa singularidade. A partir dunha metodoloxía híbrida que combina danza contemporánea, técnicas corporais como o Chi Kung ou o ioga, teatro físico e improvisación, o traballo céntrase en activar o corpo, agudizar a presenza escénica e desatar a creatividade..

18:30H
DANZA CONTEMPORÁNEA
COLECTIVO DIVERSOS
ARTE A ESCEA

Partendo das cores primarias, a posta en escea crea diferentes universos, partendo das imaxes das primeiras fotografías, e percorrendo a etapa cubista, expresionista, o surrealismo, o fauvismo e a escola da Bauhaus, se converte nun proxecto de danza, teatro e audiovisual con música en directo para todos os públicos,

19:30 H
DANZA CONTEMPORÁNEA
JULIO CÉSAR IGLESIAS & CARLOTA PÉREZ
ANTES DE DESAPARECER

Peza de danza sobre o limiar do descoñecido: ese punto onde xa non é posible soste-lo que somos e o corpo vese obrigado a transformarse. Non fala de caída, senón de entrega. De cruzar un límite onde a linguaxe se dissolve e só queda a experiencia de converterse noutra cousa.

DOMINGO 20 DE SETEMBRO

19:00 H

CENTRO ÁGORA, A CORUÑA

DANZA CONTEMPORÁNEA

EXPERIMENTADANZA

DE CORPO E PALABRA

De corpo e palabra é unha viaxe pola poesía a través da linguaxe da danza e o teatro. Ao tempo, é unha peza de loita contra un sistema social e económico que nos atrapa. Coa poesía en directo de Eva Veiga e Andrea Nunes e a voz e ambiente sonoro dun collage musical con Su Garrido.

Un homenaxe ao máximo mundo das palabras e como estas habitan todo tipo de corpos.



DOMINGO 20 DE SETEMBRO
20:00 H
CENTRO ÁGORA, A CORUÑA.
TEATRO
PALOMICA LLOCA PRODUCCIONES

EUROLÍDER FEMINISTA

¡Comenza o final.

Lola, Flecha e Samantha compiten en directo por convertirse na primeira Eurolíder Feminista da historia: unha nova figura política global que representará e velará polos dereitos das mulleres en todo o mundo.

Tres probas. Tres aspirantes. Unha única gañadora posible.

Eurolíder Feminista é un reality en vivo onde a política e o espectáculo se entremezclan e desdibuxan. Pero en este show... nada é o que parece. E todo pode pasar...

¡¡Estén atentos!!

EUROLÍDER FEMINISTA



**SÁBADO 24 DE OUTUBRO
MUSEO DE BELLAS ARTES.
A CORUÑA.**

**18:00 H
MOSTRA DO TALLER
SU GARRIDO**

Unha mostra que parte dunha cocreación entre Su Garrido, música e poetisa, e os alumnos participantes

**18:30 H
CONCERTO ROCK & POP
A NOVA BANDA RURAL**

FLUMEN

Mostra do traballo feito coa mocidade do rural da Ribeira Sacra e distintos puntos da a nosa xeografía. Concerto de rRock/Pop Concerto con cancións propias, de variada temática e rítmico compás.





DOMINGO 25 DE OUTUBRO
17:00 - 20:00H
FORUM METROPOLITANO
A CORUÑA.
ARTES ESCÉNICAS.



CERTAME DE PEZAS CURTAS PARA A COMUNIDADE

Este certame convoca dende o mes de marzo a creadores con, e sen diversidade de un máximo de 5 compeñentes e un máximo de duración de 15 minutos de danza e teatro para compartir o seu traballo e competir ante un xurado de profesionais das Artes escénica. Non haberá límite de idade.

Este proxecto pretende fomentar a creación emerxente e a inclusión de colectivos de diversidade nas artes escénicas.





ANTES DE DESAPARECER

*Hai un lugar ao que non se
pode mirar de fronte.
Un centro invisible que atrae,
insiste, chama.*

O corpo aproxímase sen saber por que. Algo tira del cunha forza silenciosa, alterando o tempo, o equilibrio e a memoria do movemento. A medida que a proximidade aumenta, a forma comeza a ceder, a identidade vólvese inestable e o xesto coñecido deixa de responder.

Antes de desaparecer é unha peza de danza sobre o limiar do descoñecido: ese punto onde xa non é posible soste o que somos e o corpo vese obrigado a transformarse. Non fala de caída, senón de entrega. De cruzar un límite onde a linguaxe se dissolve e só queda a experiencia de converterse noutra cousa.

SÁBADO 19 DE SETEMBRO

19:30 H

SANTIAGO DE COMPOSTELA

CENTRO XOVE

DANZA CONTEMPORÁNEA

ANTES DE DESAPARECER

Idea Orixinal

Julio César Iglesias Ungo

Creación e interpretación

Carlota Pérez

Julio César Iglesias Ungo

Vestuario

Julio César Iglesias Ungo.

Música en directo

Niko Hafkenscheid.

Distribución

Carlota Pérez

Lisi Sarciada

Duración: 50 min.



PROTAGONISTAS

NATALIA BALSEIRO

Investigadora, curadora e mediadora cultural. Dende fai máis de vinte anos diseña procesos e proxectos de arte, cultura, participación, innovación democrática, mediación e desenvolvemento territorial e sectorial, tanto desde a administración pública coma profesional independente a nivel local, autonómico, estatal e internacional.

O seu traballo caracterízase polo deseño colaborativo -coas persoas afectadas, involucradas e interesadas nos proxectos- e estratéxico (deseño integral e a longo prazo) buscando solucións e ou proxectos que respondan a necesidades territoriais, sociais ou sectoriais pero encaixadas na axenda social internacional.

Colabora cun equipo interdisciplinar de profesionais do ámbito do deseño, a arte, a cultura, a participación e a comunicación con longa experiencia. Son socia de DAG (Asociación Galega de Deseñadores)



A NOVA BANDA RURAL FLUMEN

Mostra do traballo feito coa mocidade do rural da Ribeira Sacra e distintos puntos da a nosa xeografía, que traballaron con diferentes creadores ao longo de máis de seis meses consolidando unha banda de rock/pop cos seus propios temas tras explorar a composición e creación musical da man de salientables músicos no noso territorio como Monica de Nut, Su Garrido, Davide Salvado, Sumrrá, co apoio da Fundación Paideia e Obra Social La Caixa co fin da grabación dun disco que se presentará en diferentes encontros e festivais.

Foron eles os que decidiron chamarse Flumen, río en latín



MIKEL ARÍSTEGUI

San Sebastián, 1968. Bailarín, coreógrafo, docente e xestor, diplomado en danza contemporánea na Folkwang-Hochschule de Essen (Alemaña), nos seus 30 anos como profesional, Mikel Aristegui alternou o seu traballo como intérprete con colaboracións de creación con outros artistas, traxectoria debuxada no seu maior parte fose do país, aparece deseñada por destacadas interpretacións e creacións.

Como bailarín formouse xunto a prestixiosos nomes da escena internacional: a directora alemá Sasha Waltz entre 2001 e 2005 e que cristalizou en montaxes como "NoBody", "Insideout" e "Körper"; tamén realizou traballos propios dentro da compañía, como é o caso da curtametraxe "LiebeSbahn". Coa agrupación DV8 Physical Theater na montaxe "Just for show", visto en España. Outras das súas creacións como coreógrafo vistas en España son "Delirio" (2005), "Ezustekoa-Unerwartet" (2006-2009), "UNEVEN" (2008-2010), "Hormen Arteko Oiartzunak"(2009), o só "Euskal Herria" (2008), "Bateleku Battean" (2010), a conferencia performance "Danza e Deporte" (2014-2020) e "In Between" e "Sen Título 97/17" .

Como creador, arrincou a súa traxectoria no VIII Certame Coreográfico de Madrid, onde recibiu o primeiro premio pola peza "Para M", traballo realizado xunto a Marcela San Pedro. Outros creadores cos que Arístegui traballou ao longo da súa traxectoria son Benoit A Chambre, Guilherme Botelho, Noemí Lapzeson, Fabien Berger, Fearghus Ou'Conhuir e Thomas Ostermeier.

Arístegui vive e traballa en Armariz (Ourense) desde 2019, onde creou SIL Producións Artes en Movemento



FESTIVAL VISIBLES

Do 22 de maio ao 1 de xuño celébrase a edición dez do Festival Visibles, un evento que desde os seus inicios tivo como un dos seus obxectivos principais promover a inclusión e a diversidade na arte. Ao longo desta década, o festival logrou avances significativos: visibilizar a diversidade en escenarios e espazos formativos artísticos, incorporar obras inclusivas nas carteleiras de forma habitual, e fomentar a accesibilidade para que todas as persoas poidan desfrutar da arte.

Doutra banda segue habendo temas importantes que hai que superar, como os intentos, a día de hoxe, de censurar certos temas que afectan á discapacidade poñendo trabas para que se poidan mostrar en escena. Tamén temos que loitar para que a discapacidade non se volva nunha moda do momento e que algunhas persoas aproveíteno para facer negocio con iso.

En conclusión, podemos dicir que Visibles se consolidou como unha referente da arte inclusiva, impulsando un cambio que transcende os escenarios e reflíctese na sociedade, cun traballo que se estende máis aló do festival anual. Ven, desfruta e celebremos os 10 anos de Visibles, unha década mostrando que a arte inclusiva non só é posible, senón necesario.

Javier Crespo Lorenzo
Director do Festival Visibles



ARTE INCLUSIVO

16 - 26 MAYO 2024

SALAS PARTICIPANTES

BULULÚ2120 LA MÀQUINA TEATRO (Valencia) LA USINA NAVE 73
SALA LA MERCANTIL (Balaguer - Lleida) SALA TARAMBANA TEATRO DEL BARRIO
TEATRO LAGRADA TEATRO DE LA SENSACIÓN (Ciudad Real) TEATRO TYL TYL



FESTIVAL AGROCUIR

O Festival Agrocuir da Ulloa é unha iniciativa sen ánimo de lucro celebrada no rural lucense dende hai sete anos. É un festival co obxectivo de reivindicar a diversidade sexual e de xénero no rural. A visibilización dos colectivos transexual, bisexual, intersexual, asexual e cuir, historicamente invisibilizados, forma parte da nosa labor central. Ademais, este festival aborda retos da actual sociedade como a defensa do bosque autóctono, a construción dunha comunidade participativa e inclusiva, a equidade de xénero, a interxeneracionalidade, o despoboamento do rural, a recuperación da memoria ou a posta en valor do patrimonio material e inmaterial da comarca.

Abordar estes temas da lugar a que este festival se vaia convertindo nunha iniciativa de empoderamento comunitario que contribúe a rachar con estigmas existentes sobre o rural. O Agrocuir da Ulloa pon en práctica o diálogo e a escoita como ferramentas para a construción de sociedades sanas e de novas propostas de vida que compatibilicen a necesidade de gañarnos a vida coa defensa da terra e da dignidade humana. Todo isto ponse de manifesto a través de diferentes actividades que dan lugar a un festival multidisciplinar no que a través do teatro, a música, os obradoiros, o baile, o deporte, o cine, a performance, etc. o público comparte dous días de convivencia, aprendizaxe e ocio sostible, demostrando o potencial do rural para establecer novas formas de vida e modelos de sociedade

O Colectivo Agrocuir da Ulloa comezou cun pequeno grupo de amigas, de diversas procedencias, idades, sexualidades e sen experiencia profesional na xestión de festivais. Nestos dous anos que pasaron sen Agrocuir, o colectivo medrou grazas a persoas que mudaron a cidade polo rural, para habitalo e apostar por un modo de vida máis consciente e vinculado ao territorio. Ten en común o desexo de habitar nun rural vivo, diverso e sustentable, e para contribuír á súa causa organizan cada ano este festival sen ánimo de lucro, aprendendo e medrando xuntos en cada edición.

"Respectemos o que cada unha
queira ser –tanto en relación ás
demais persoas como á natureza–,
abramos o abanico de cores e
compartamos un encontro tan
máxico como sempre!"



FESTIVAL AGROCUIR



CARLOTA PÉREZ

Coreógrafa, bailarina, xestora cultural e historiadora da arte, traballou con destacados bailaríns e coreógrafos, evolucionando cara a unha compañía de danza-teatro e danza inclusiva para a comunidade.

Desde 2010, enfocouse en proxectos formativos en Galicia, creando grupos en localidades como Chantada, A Coruña, Lugo e Santiago, e fundando a súa escola de formación, agora integrada no proxecto rural Sacraexperience na Ribeira Sacra, que inclúe unha aula inaugurada en 2024. Dirixiu máis de 50 espectáculos, case a metade de danza inclusiva, e lidera festivais como o Encontro de Artes pola Integración e o Sacra Festival.

A compañía colabora regularmente con institucións como a Rede Museística de Lugo e Rede Aldear, e traballou con artistas como Davide Salvado, Pilar Alonso e Santi Prego, Mercedes Peón, A súa Garrido, o Neno de Elxe, Oliver Laxe, #Julio César Iglesias, entre outros. Tamén xestiona o centro Sacra Forma, onde organiza talleres e residencias artísticas multidisciplinares.

Entre os seus premios destacan o Certame Coreográfico de Madrid, o Certame de Novos Creadores e recoñecementos ao emprendemento cultural e a activismo social. Os seus proxectos contan co apoio de institucións como a Xunta de Galicia, o Ministerio de Cultura e a Deputación de Lugo.



JULIO CÉSAR IGLESIAS UNGO

Bailarín e coreógrafo cubano-español de danza contemporánea, cuxa traxectoria se caracteriza por unha enerxía física explosiva e unha profunda conexión emocional. Formado na prestixiosa Escola Nacional de Arte de Cuba, foi integrante de compañías como Ballet Rakatan e colaborou con coreógrafos de fama internacional. O seu traballo fusiona a técnica contemporánea con raíces afrocubanas, creando unha linguaxe corporal única e vibrante. Como intérprete, destaca polo seu magnetismo escénico e a súa capacidade para transmitir historias complexas a través do movemento puro.

Como coreógrafo, creou obras para diversas compañías e eventos, e como profesor desenvolve o método INNER TOOLS baseado na condición humana como fonte creativa, buscando controlar accións e emocións, potenciando o "AGORA" como eixo central.



COLECTIVO DIVERSOS

Asociación Cultural para a Integración Social que pretende profesionalizar a Arte na comunidade e normalizar así a diversidade funcional, escoitar a persoas de diferentes culturas, crear redes entre outros proxectos e plataformas e unir a todos a través da Creación, non unha creación dirixida, senón unha creación propia. auténtica linguaxe artística, que respecte a identidade de cada persoa e de cada grupo, compartindo coñecementos e intereses.

Obxectivos:

- Facer visible a arte e o talento creativo das persoas con capacidades diferentes.
- Normalizar diversidade nos circuítos culturais, e tentando desmarcala.
- Profesionalizar As Artes para a Comunidade, que permiten o acceso ao mercado cultural e laboral de persoas con necesidades especiais.



FERNANDO GARCÍA DORY

Artista e agroecólogo cuxo traballo se sitúa no cruzamento entre a arte, a ecoloxía e o desenvolvemento rural. O seu proxecto máis emblemático, INLAND (iniciado no 2009), é unha plataforma colaborativa que opera a escala internacional, establecendo redes entre labregos, artistas, pastores e institucións para repensar os modelos de produción e cultura no campo. Cunha formación en Belas Artes e Socioloxía, a súa práctica inclúe instalacións, conferencias-performances e a xestión de proxectos a longo prazo. Representou a España na Bienal de São Paulo (2010) e a súa obra é estudada globalmente como un referente da arte útil e a mediación sociocultural.

Tras estudar Arte e Socioloxía Rural, doctorou se en Agroecoloxía. Interesado na complexidade armónica das formas e procesos biolóxicos, a súa obra ocúpase da relación entre cultura e natureza.

Participou nas bienais de Atenas, Lisboa, Gwangju e Jeju e na Documenta 13. En 2012 recibiu o Premio Annenberg de Arte Socialmente

Comprometido de Creative Time New York e foi finalista do Premio Rolex. E membro do Consejo de las Formas (París) e da Alianza Mundial de Pastores Nómadas. Desde 2009 desenrola o proxecto INLAND_Campo Adentro.



ESCÉNATE

EscénaTe é unha empresa de produción e de servizos culturais creada no ano 2001 cunha ampla traxectoria na produción teatral e na posta en marcha de proxectos escénicos singulares relacionados co Patrimonio.

Todas as producións de EscénaTe responden o compromiso e a complicidade cos proxectos e coas persoas que o forman. Cren no valor transformador da cultura e da emoción como punto de encontro entre o público e a creación.

Ao longo destes anos produciron espectáculos e creado proxectos buscando o compromiso con novos creadorxs, experiencias profesionais que lles permitiu crecer xunto con ellxs e que lles achegou unha maneira de traballar, un selo no que recoñecerse e crese.

A súa labor é un pilar esencial para a viabilidade de compañías emerxentes e consolidadas. Escénate non só produce xiras e eventos, senón que fomenta a investigación, a formación e a internacionalización do sector. O seu traballo curatorial, rigoroso e arriscado, foi clave na consolidación dun ecosistema escénico vibrante e profesionalizado, conectando artistas con audiencias nos principais circuitos nacionais e internacionais.



SU GARRIDO

Cantante, compositora e música galega, unha das voces máis destacadas e persoais da nova escena folk e de autor de Galicia. Cunha formación en etnomusicoloxía e un profundo coñecemento da tradición oral, o seu traballo é unha síntese innovadora entre as raíces galegas, o jazz, a música brasileira e a canción de autor contemporánea.

A súa discografía, eloxiada pola crítica, inclúe os álbums "Danza das areaeiras" (2015) e "Ciclos" (2021), onde despregue unha narrativa sonora íntima e poderosa.

Colabora habitualmente con artistas como Guadi Galego e Bétera, e o seu tema "Nau", composto para o disco-libro "Soamente Mar", converteuse nun himno contemporáneo. En directo, a súa presenza é cativadora, ofrecendo performances dunha intensidade emocional única onde a súa voz, chea de matices e forza, tece paisaxes sonoras que conectan o ancestral co inmediato.



A photograph of a person with blonde hair, wearing a white, short-sleeved, knee-length dress, captured in a dynamic, expressive pose. They are barefoot and surrounded by numerous large, colorful feathers (purple, green, and white) that appear to be falling or floating around them against a dark background. The lighting is dramatic, highlighting the person's form and the texture of the feathers.

SOL PICÓ

O CORPO COMO CAMPO DE **BATALLA**

Con máis de 40 espectáculos ás súas costas e unha traxectoria marcada pola potencia física, a irreverencia escénica e a honestidade artística, Sol Picou propón un taller intensivo que vai máis aló da técnica: unha inmersión no corpo como fonte inesgotable de creación.

O seu traballo concíbese como un espazo de investigación e adestramento, físico e emocional, onde cada participante poderá explorar a súa propia potencia expresiva desde a súa singularidade. A partir dunha metodoloxía híbrida que combina danza contemporánea, técnicas corporais como o Chi Kung ou o ioga, teatro físico e improvisación, o traballo céntrase en activar o corpo, agudizar a presenza escénica e desatar a creatividade.

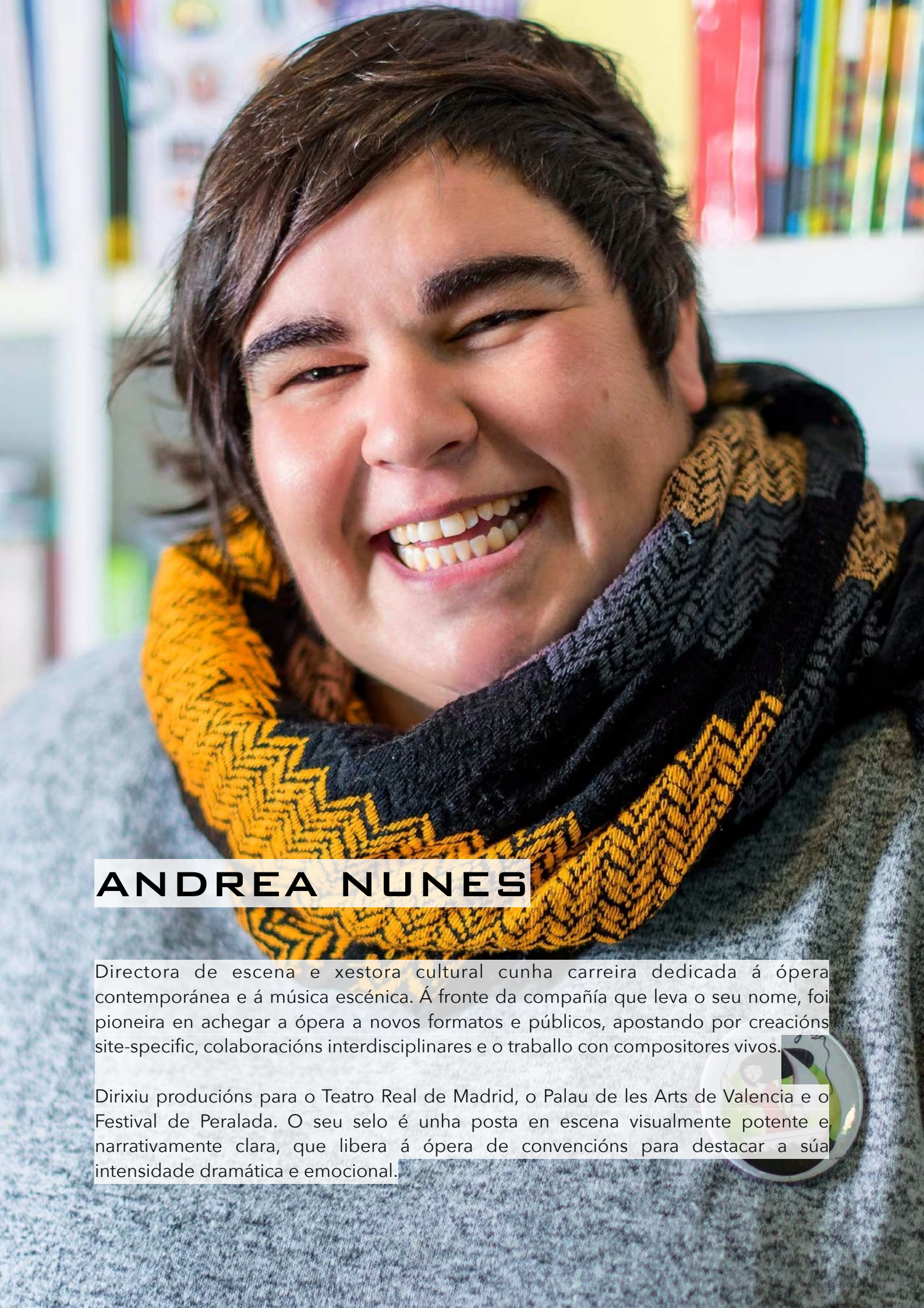
FESTIVAL SEN LÍMITES

"Sen Límites" nace co obxectivo de normalizar a discapacidade. Este festival pon en común a arte e a discapacidade, a través de diversos grupos de diferentes artes escénicas como son a danza, a música, o teatro, etc.

Sen Límites mostra á sociedade que ter unha discapacidade non ten porqué impedir ás persoas realizar aquelas actividades que desexen, e non debe afectar á profesionalidade e calidade da actuación. Preténdese manifestar unha visión normalizadora da diversidade funcional, sen mostrala de forma explícita.

Para falarnos da súa traxectoria e da súa experiencia teremos connosco a Lisi Sarciada e a Inés Queirós.



A close-up portrait of a smiling man with dark, wavy hair, wearing a grey sweater and a thick, patterned scarf in yellow and black. The background is a blurred bookshelf filled with colorful books.

ANDREA NUNES

Directora de escena e xestora cultural cunha carreira dedicada á ópera contemporánea e á música escénica. Á fronte da compañía que leva o seu nome, foi pioneira en achegar a ópera a novos formatos e públicos, apostando por creacións site-specific, colaboracións interdisciplinares e o traballo con compositores vivos.

Dirixiu producións para o Teatro Real de Madrid, o Palau de les Arts de Valencia e o Festival de Peralada. O seu selo é unha posta en escena visualmente potente e narrativamente clara, que libera á ópera de convencións para destacar a súa intensidade dramática e emocional.

EVA GARCÍA

Licenciada en ciencias do espectáculo e comisaria de proxectos de produción e creación artística comunitaria. A súa experiencia constrúese desde asociacións de base coas que impulsa proxectos de creación artística que involucran a persoas e lugares non habituais. Actualmente emprega a súa experiencia na concepción e implementación de proxectos de arte comunitaria con institucións e diversas organizacións.

É responsable de Ópera Prima, liña de producións e creacións operísticas comunitarias do Gran Teatro do Liceu, e directora artística das Xornadas de artes escénicas e inclusión social do INAEM.

Foi a responsable de *Art i Part*, o primeiro programa municipal de creación artística comunitaria do Concello de Barcelona e coorganizadora da II Escola de Verán do International Community Arts Festival (ICAF), e fundadora de transFORMAS: artes escénicas e transformación.



PALOMICA LLOCA PRODUCCIONES

EUROLIDER FEMINISTA

Eurolíder Feminista é unha obra de teatro en clave de humor que simula un programa de telerrealidade (reality show) onde tres mulleres compiten por converterse na primeira líder feminista da historia.

A trama imaxina un futuro ou un contexto onde a política se mestura totalmente co entretemento televisivo, tres concursantes chamadas Lola, Frecha e Samantha compiten en directo pasando probas para gañar o cargo político universal.

Funciona como un espello crítico e irónico sobre os feminismos da última década, os conflitos internos e a perda de potencia do movemento.

Equipo e produción

Idea orixinal e guión: Alba Gil Menés.

Dirección: Alicia Pilarte López.

Compañía: **Palomica Lloca Producciones.**

Elenco de intérpretes: *María Rodríguez Silva, Mónica Acevedo, Alba Gil Menés, Janire Mañes y Cristina Puertas.*

